

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

ANO 11 - NUMERO 74

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

ilustrado

SEMANARIO
R. D. PEDRO V. 18
TELE. 631-N. LISBOA

AGENTES EM
TODA A PROVINCIA
COLONIAS E ESTR.

NOTICIAS & ACTUALIDADES GOLFICAS - TESTES SPORTS & BVENTURAS - CONVERSACOES & UTILIDADES



A entrada triunfal do general Gomes da Costa em Lisboa á frente das suas tropas.

Na fotografia vê-se o general Alves Pedrosa, o tenente-coronel Raul Esteves e outros militares graduados

(«Clichê» excl. Domingo Ilustrado)

AS LAMPADAS
ELECTRICAS

Osindor
1890

SÃO AS MAIS
ECONOMICAS
E AS MAIS
RESISTENTES

LEIA DENTRO:— Uma admiravel e pitoresca novela passada entre
um recrúta que veio do Norte e uma menina que guia automoveis.

ECOS

Diplomacia

As questões diplomáticas são, por natureza, delicadas, questões de sala, que se têm de resolver com luva branca, não a pua, mas a sorriso.

Fala o novo governo em grande sarabanda nas representações estrangeiras. Ora, a verdade é que se as legações que estão mal, outras há que estão bem, e muito bem, mesmo.

António da Fonseca tem feito em Paris um belo lugar. O mesmo sucede a Melo Barreto, em Madrid, cujo triunfo pessoal é um facto.

Haverá necessidade flagrante de substituí-los por tardes de exaltação problemática?

Quer-nos parecer bem que não.

Um abuso

A companhia Tisoca abriu há tempos um concurso de cartazes. Como quer que os artistas não premiados não fossem buscar as suas obras dentro de determinado prazo, a mesma companhia recusou-se a entregar-lhas e utilizou-as para o seu reclamo, sem dar aos donos das obras nenhuma compensação. Escusado será dizer que nas condições do concurso nenhuma clausula havia que permitisse esse inqualificável abuso.

A felicidade, depois da morte

Uma mulherzinha, como tantas outras, anuncia nos jornais a felicidade completa, quem 30 andar da Rua do Sol no Rato, a troco de poucos excidos. Está no seu alvitre. O que é indito e perigoso é que ela apenas recebe o dinheiro «depois do trabalho pronto».

Por muita confiança que esta psicóloga do Rato tenha nas suas artes, parece-nos exagerado o seu optimismo. No entanto, é de crer que já alguns clientes tenham saído completamente «prontos»...

As entrevistas

A Legação da França desmentiu uma entrevista, que, ao que parece, não convinha aos interesses daquela nação.

Ponhamos o caso ao contrario. Conseguir-se-hia que o «Matto» se desmentisse a si proprio, dizendo fantasiosas as informações dadas por um seu redactor de categoria a propósito de declarações, por exemplo, de Bernardino Machado? O grande jornal francês esquivar-se-hia a isso. Mas nós temos bom coração, e generosamente não fizemos questão do caso. Que diabo! — mais péta, menos péta, tratando-se da Pétaia...

Um poeta

Quilherme de Faria, moço e poeta, acaba de lançar um novo livro de versos — «Saúde minha» — que está muito acima da banalidade corrente.

Artista de largo futuro, pela sua rara sensibilidade e pela sua cultura, vem marcando já uma situação de muito interesse que a pouco e pouco se firmará por certo. O nosso critico em breve se lhe referirá.

POUCA SORTE



—Se não vez na minha vida não perdi dinheiro em corridas...
—Quando foi?
—Quando me roubaram a carteira...

Má Língua

CARTA A UM EPICO

Mela caro Luit:

Escrevo-te sentado, co'os cabrillos em pé e o alma de joelhos, no gesto familiar mais empregado para conversar entre amigos velhos.

Imago ao Lyceus de Pedro Nunes, os dois... E que alegria, rua fura! que travessuras épicas... e imagines não fez ainda e não recordo agora!

Quasdas estardes, batendo as portas e fugindo as paredes trepidas; galgando ruas ingremas ou tortas como quem descobrisse novos mundos;

dando «pinhões» a incógnitos companheiros; tendo um calado panico aos policias; reunindo em caprichos lambertinos; os maximos desmandos e delicias;

Rogando pragas ao systema métrico; vendo em cada formoso pé um metrando a pé para pousar no eléctrico e comprar solidinhos de papel...

que saudade, confesso! E olha que de vezes — meu pobre Luit! — praxava-se um bocado transportar o maior dos portugueses dentro da minha malta de vândos!

Du-me no golfo essa corna alviva... De raivas chelo, de farenillas salto, raspei-a andando um dedo com saliva, Pintei no legar della um chapao alto.

Com arrogancia e tinta de escrever — por desfoço a dispendiosos mudos — a falta de peor para fazer del-te uns grandis bigodes safunhados,

Na testa, — nessa testa larga e nobre, berço de tantos sonhos esquecidos — desenhel — sinos! Badalar um dobre! — desenhel dois obiectos retorcedos.

Ficaste reduzido a um batião a uma impetrável mancha escura! — Não ao meu innocente coração. Apenas no meu livro de leitura.

Bem vês, Eu era ainda uma criança. Tenho mais caracols do que illudões. E estoa a ver a ingrata emuladanga em que te andazava as orações;

não te entendia os vãos superiores por outros altamente proclamados, e achava uma legião de mapadores as armas e as varões assignalados...

Depois, cresci. Sentí que nas teus versos havia na verdade algum talento, lenda, poesia, amor, achas dispersos de Gloria, de Ambição, de Sentimento...

Sentí que eras... O genio. — Agrada o termo? Escolhe-o com cautela; olha-o, computo-o, não vds alguns imaginar-me enfermo a arder em febres de elegio matuo!

Porisso meço o mal que fiz. Mas sinto que ainda o resgati completamente. Não sei se isto é vaidade, ou se é o instinto de quem sabe o que sabe e o que sente;

e recordado tanto desuanto, — para me desculpar, — acho de sobra pensar que o mal que eu fiz ao teu «retrato» outros o vão fazendo á tua obra...

TAÇO

questão prévia

LISBOA, cidade feminina por designação e na sensibilidade, participa da vulnerabilidade propria do genero. Tão depressa é hramidura, como leda pania; tão depressa é melgo, como ovelhinha desmamada. Ou fabrica bombas e cidades, envergando de odio os olhos, que afinal não são feios, ou estrebucha em histerismos mais que suspeitos, achamando nas ruas os homens em quem presente dominio e virilidade.

Talvez seja exagero dizer que quem surge ou aclama é Lisboa. Estes extremos são, em setecentos mil habitantes, uma percentagem relativamente avultada. Entre eles, porvem, mole e baco, ocidia sem tumo uma parte consideravel da população, gelatinosa como uma alforreca, sem ideais de redenção pelo bomba ou pelo messianismo, bem mais antipatica, todavia, porque neume desprendida e covardemente o seu programa de vida nesta expressão, que eu já nem peço que me desculpem, tão frequente é tapa-la ao scio das familias: «não me chateiem!»

No dia da parada, algumas vezes gritavam convictas, para o general Gomes da Costa: — Viva o salvador de Portugal! O velho militar, que na palavra rude e simples com que expressa seus juizos praticos se tem mostrado possuido dum magnifico e parisimo senso, devia ter pensado com os bolões de sua farda: — Se eles já me chamam salvador

e eu ainda não salvei, sequer, com vinte e um tiros, o que me chamarão eles, se alguma vez raeliso o programa de felicidade por que me levantei com a tropa e que trago no trem regimental?

Ah, meu general, nesse dia em que dexas de lhes prometer por lhes ter dado, insaciavel e inasados, eles chamar-lhe-hão salva-vida, salva-brava, salva de prato, tudo, menos salvador. E se o general persistir em lhes resfuir um Portugalzinho são e escoreito, sem marelas e gordinho como os seus pelos, então eles, os que hoje o aclamam, farlos de o ver triunfar, não-de chamar-lhe, ainda que em voz baixa, «branco», «despota», e outros qualificativos de artigo de fundo de jornal da opposição.

O general conhece, sem duvida, a historia daquele cavalheiro que foi visitar um amigo, a quem uma doença grave tinha posto mesmo ás portas da morte. Sabendo muito bem que a obrigação de quem pratica a obra de misericórdia de visitar os enfermos é alegrar os que fazem no leito, criando-lhes um ambiente de despreocupação, mas informado pela familia do doente de que o desgraçado não se encontrava no exterior, o nosso homem não hesitou de a porta do quarto, vendo o amigo de olho vidrado e respiração gormosa, resumindo nos lençois, não se convenceu que não largasse: — Com que então, agonizante, hein?

Foot-Ball

Viemos uma destas noites, no rapido de Porto, com os jogadores do Belenenses que ali foram jogar. Este grupo, que tem marcado uma bela situação nos port nacional, vinha deludido. Que á saída os seus homens se não sido insultados torpemente, cuspidos, amaldiçoados, como se se tratasse de bandidos. Se assim é, onde está então o espirito desportivo? Para que sillo fogem nessas occasões as mais bonas características de sport — a lealdade e a nobreza?

Em sport puro, perder e ganhar são factos secundarissimos. Fazer sport, é ludo!

Perder, é muitas vezes belo. Saber perder com nobreza é infinitamente mais valioso em «sport» do que saber ganhar, mesmo com nobreza. É é mais valioso — porque é mais difficil, embora pareça paradoxal.

Emquanto o nosso foot-ball for, apenas, um jogo de pés, por muito estranho que isso pareça, não daremos para a frente um passo.

A proposito do belo grupo multitalo diziam esta blague:

Se ele não ha de saber «guardar redes», indo do maritimo...

Uma excursão de jornalistas a Paris

A convite da Société des Amis des Lettres Françaises, realisa-se no proximo dia 21 uma excursão de jornalistas a Paris, na qual seguirão, entre outros senhores: José Sarmiento, Lou Derouel, Avelino de Almeida, Antonio Fern, Alvaro de Andrade, Agilio Malva, dr. Raul da Veiga, Nogueira de Brito, Augustio Pina Jaime Brazil, etc.

O Domingo Ilustrado far-se-ha representado por um seu director.

E' evidente que o pobre diabo dizia isso para animar o enfermo.

E' o que comigo acontece, ao referir as impressões que atrax ficam apontadas. Nem há é para desanimar, nem o general é pessoa de desanimar, mas lá que para o povo os militares do governo perdem a graça toda, quando comecem a resolver os problemas do governo em vez de passarem revista ás tropas, d'isso não devem restar duvidas a ninguém, e começar pelos governantes.

O general me dirá, quando já houver estado e outros assuntos da casa estiverem arrumados, se o aclamam nas ruas ou sequer mostram conhece-lo a quem agora, para o tempo, freme a vé-lo, lhe chamam a plenos pulmões «salvador de Portugal».

Já conheci uns poucos a quem os proprios que lho chamaram nunca lhe permitiram que o fosse.



OS INVENTORES



—Meu caro amigo, fiz um grande invento, que me faz barbaço...
—O que é?
—Um autor silencioso...

crónica alegre

PALAVRAS, PALAVRAS...

DEJXEMOS aos políticos profissionais e interessados o cuidado de fazer sobre o futuro da situação política as previsões que, em boa verdade, melhor competiriam ao conciliado astrólogo Rabestana. Limitemo-nos a observar os factos e, quando eles sejam de molde para isso, a tirar deles, se não conclusões que podem ser falíveis, pelo menos um pouco de bom humor.

Conto — e creio ser esta a opinião de toda a gente — o almirante Oago Coutinho dentro do escasso quartelão de pessoas que, em Portugal, têm os mihões no seu lugar. Foi a alma ponderada e sábia dum dos mais belos cometimentos da gente portuguesa. O seu nome ficará perpétuamente na História e, no entanto, todos sabemos quanto o horrorizam as formas exteriores da popularidade. Sendo um grande homem, é também presidente duma comissão de cartografia do Ministério das Colónias. Ao que parece, não são cousas incompatíveis. Como cartógrafo colonial assistiu á posse do general Gomes da Costa no citado ministério.

A certa altura do seu discurso, o chefe do ultimo movimento militar descobriu entre o auditório o glorioso marinheiro e, indo buscá-lo e trazendo-o para junto de si, disse-lhe, seguindo résam os jornaes, entre outras cousas:

—No dia em que me vir fazer asneira, diga-me, porque me vou embora...
—Mão de concordar que isto pode vir a ser muito engraçado. Todos nós contamos que o general Gomes da Costa não se terá dado ao incómodo de mobilizar o exercito portuguez para fazer tolices na governança publica. Mas errar é condição humana — desculpem-me não dizer isto em latim — e

vamos que o general faz asneira. Tudo é possível neste mundo. Estão vendo daqui a scena.

O nosso almirante, ao acordar na sua casa tranquila da Esperança, pôde os óculos para ler o «Diário de Notícias». A certa altura, franze o sobrolho.

—O' diabo! Temos asneira, que me parece gorda...

Lembrando-se das palavras do general, ei-lo que almoça um pouco á pressa e, tomando um electrico modesto



no Conde Barão, pede um bilhete de quinhentos para o Terreiro do Paço. Chegado aí, sobe a escadaria do ministério.

—Diga ao snr. general que está aqui o Oago Coutinho. (O almirante suprime sem o menor esforço os seus títulos mais legítimos).

Poucos minutos depois é introduzido.

—O' Oago Coutinho! (O general suprime por bonhomia os títulos dos outros) Você por aqui? Então que ha de novo?

—Ha que V. Ex.^a, snr. general e meu presado amigo, fez asneira e, como me pediu, ha tempos, que o prevenisse, quando tal viesse a succeder, afim de se ir embora, eu, cumprindo os deveres da alta confiança em mim depositada, venho avisá-lo de que seria bom mandar para o Diário do Governo a sua demissão...

E aqui, de duas uma...
... Ou o general Gomes da Costa fajava com convicção no dia da sua posse de ministro das Colónias e, perante a afirmação do almirante, responderá apenas:

—Bem... Você é pessoa do meu inteiro respeito. Se me diz isso, é porque é verdade. Palavra de general não volta atrás. Digam ao continuo que pode mandar o automovel embora. Regresso de electrico á minha anterior situação.

... Ou o nosso general disse aquilo como tem dito outras e várias cousas: um pouco no ar. Então, mandando puxar cadeira ao almirante, tentará demonstrar-lhe que a asneira afinal não é asneira, etc. Oago Coutinho dará os seus passos por baldados e, encolhendo os ombros, sairá lastimando o ter-se incomodado para cumprir um dever de consciencia.

Nas suas costas, o general dirá para quem mais perto esteja:

—Este Oago Coutinho é uma pessoa esperta para a navegação aérea; mas disto de governar em terrenos de infantaria não entende nem patavina.

VICTOR HUGO E EU

Ouvi contar que, um dia, Victor Hugo, no apogeu da sua glória literária, leve de entrar em certa repartição publica francesa por causa dum passaporte. Um senhor funcionário, instalado por detrás duma secretária coberta de papelada inutil, levantou os olhos para ele e, quando o poeta supunha que a sua figura popularizada por todas as illustrações o ia fazer reconhecer, foi de absoluta indiferença o olhar que nelle pousou o manga d'alpaca. A certa altura e tendo ouvido a prelenção do aulor de Ray Blas, perguntou com ar aborrecido:

—Como se chama?
Victor Hugo antegozou o effeito que



ia produzir e com uma voz de bronzee clamou:

—Victor Hugo!...
O funcionário nem pestanejou e limitou-se a indagar:

—Sabe ler e escrever?
Aquêle que escrevera Napoleão, o pequeno abalou furioso porta fóra. Citava este caso como uma das poucas humilhações da sua vida e das mais penosas.

Ora, ha quinze dias, tive de ir á Camara Municipal solicitar um documento. Um continuo muito importante a quem me dirigi explicou-me, pelo amor de Deus, que eu tinha de requerer e acrescentou:

—Hoje já é tarde. Venha amanhã mais cedo e fraga papel belado...

Aqui o homensinho mirou-me dos pés á cabeça e não sei que me encontrou para me perguntar com ar desdenhoso:

—Vocemacê sabe escrever?
Ia a dizer que sim; mas, metendo a mão na consciencia, não me atrevi a mentir e respondi:

—Quem me dêra! Mas faço toda a diligencia para aprender...

O homem encolheu os ombros e concluiu:

—Apareça amanhã que tudo se ha de arranjar...

Pela escada abaixo lembrei-me da historia de Victor Hugo, que, como vem, difere seu tanto da minha, visto que não proferi o meu nome. Resta-me, ao menos, essa consolação.

HISTORIA MILITAR

Deve ser capitão já antigo um camarada, que, ao tempo aluno da Escola do Exercito, estava fazendo exame de Historia militar e estendendo-se como uma arrôba de feijão carapato.

O lente, que muito desejava aprová-lo, tratava de o ajudar e perguntava:
—Vamos... Diga-me quem foi o general vencedor!

E, como o senhor aluno continuasse em silencio...

—O' senhor!... Um general que tem uma estátua pela qual passamos quando descemos a Rua do Alecrim...
Aqui foi o raio de luz...

—Eça de Queiroz! bradou o cadete radiante.

ANDRÉ BRUN

PRIORIDADE



—Mas esse senhor, eu não me bate com o primeiro conselho que apparece...
—Mas não foi o primeiro — eu tenho um irmão mais velho...



—Então o senhor não me dá mais tolices para eu beber esse pinga...
—Com a chuva que está, você não deve ter muita sede...

PRECISAIS DE DINHEIRO?

Na A IDEAL, L.^{da}

emprasta-se, a juro modico, sobre tudo que ofereça garantia.

RUA DA ASSUMPÇÃO, 88, 1.^o

Telefone N. 5180

O MINGO
ilustrado

Curiosidades

A TURQUIA OCIDENTALIZA-SE

Em Stambul, Angora e Constantinopla, vão ser inauguradas estatuas a Kemal Pachá. Uma dessas estatuas é obra do grande escultor vienense Henrich Krippel e está sendo fundida em Viena. Os monumentos a Kemal Pachá serão as primeiras representações humanas de arte estatuarial introduzidas em países islâmicos. A interdição religiosa dessas representações tem ido afrouxando e, recentemente, a Escola de Belas Artes de Constantinopla inaugurou uma aula de escultura de nu, acontecimento extraordinário dentro da Turquia tradicional.

UM NOVO TIPO DE EMBARCAÇÃO

Nas cidades e vilas alemãs situadas perto de rios alcançou grande sucesso um novo tipo de barco de recreio, feito duma tela impermeável, cheia de vento. A embarcação é tão leve que um só homem a pode transportar com a maior facilidade. De todos os tipos de barcos conhecidos, este é o mais leve e talvez o mais cómodo.

O PROBLEMA DA CIRCULAÇÃO

Os policiaes de Londres ameaçaram fazer greve, recentemente, se os obrigassem a continuar com o uso dos apitos, para regular a circulação nas ruas. Alegaram que nenhuns pulmões aguentam esse exaustivo esforço. Para resolver o caso, foram adoptadas umas seretas mecânicas, de manejo fácil e de som estridente.

UM «ORDENHADOR» ELÉCTRICO

Numa exposição de máquinas agrícolas, inaugurada há pouco em Berlim, chamou vivamente a atenção um aparelho eléctrico, graças ao qual, em escasos minutos, pode obter-se o leite de varias dezenas de vacas.

UM RELÓGIO ÚNICO

Oswaldo Schultz, depois de três anos de estudo, iniciou um trabalho formidável, no qual velu a gastar dezoito anos. Trabalhava-se da construção dum imenso relógio astronómico, composto de dezoito máquinas com um total de 458 rodas, que imprimem movimento umas ás outras. Os intuídos deste paciente artista relojoeiro não foram os de copiar ou imitar o que já pode ser admirado noutras cidades, mas realisar uma obra única para a cidade de Berlim, obra que pode ter a pretensão de ser dum máximo valor científico e prestará valiosos serviços á Universidade e outros institutos pedagógicos.

OS HOLANDEZES E AS VACAS

Os holandeses afirmam que, na sua pátria, há uma vaca por cada habitante. Um comentador espiritualoso acrescentou que também deve haver, pelo menos, meio moínho por cada habitante.

Volta o reinado do leque...

VOLTA o calor... Viva o leque! Ao contrario do que á primeira vista parece, o leque não é um objecto anacrónico, em relação á época... A' nossa época de velocidade, em que se anda sempre numa roda viva, a correr, agitando o ar, parece que não faria grande falta esse instrumento a que, insensivelmente, associamos um caracter de futilidade e a idéa de passatempo, de cousa que serve apenas para matar o tempo e o aborrecimento. Quasi sempre uma senhora recorre ao leque quando não sabe o que ha de dizer nem fazer, quando está indecisa... Ora a época é de acção, de iniciativa... Realmente, o leque já não teria razão de existir, se não fosse, sobretudo, um pretexto decorativo, um detalhe indispensavel num scenario de «club» mundano ou de «soirée» diplomatica. O leque já não tem, como no século XVIII, uma expressão amorosa, alegre, triste, distralda; já não tem a eloquencia dum simbolo. Mas vale ainda como complemento de «toilette», como nota de harmonia e de elegancia, como recurso de grande costureiro. Perdeu o seu significado moral... Já não tem alma... Mas é ainda um lindo corpo, que se une ao corpo duma linda mulher e que, reduzido ao seu papel de comparsa decorativo e indifferente, já não recorda sequer a sua historia onde ha horas graciosas e tragicas...

É opinião corrente que o leque nasceu em terras orientais, nas Indias fabulosas, onde as folhas das palmeiras, bananeiras e lotus começaram a ser utilizadas para agitar o ar, para abanar... O Egipto dos Farós adoptou os leques de penas de avestruz e nas esculturas dos palacios de Nínive vêem-se escravos abanando os reis e os nobres com pequenos leques quadrados. Na Suecia e em Roma foram um indispensavel adorno das elegantes e, a ajulzar pela pintura dum vaso dourado que existe na biblioteca do Vaticano e que remonta ao século IV, tiveram, em certa época, a forma de bandeiras ou ventarolas rectangulares, com o cabo numa extremidade...

Os leques que se podem dobrar são muito mais modernos e são de invenção japoneza. A China e o Japão são a patria tradicional dos leques, objectos indispensaveis a todos os homens e mulheres que se presavam. Constituíam parte integrante do trajo nacional e serviam para expressar mil sentimentos. Havia os leques de guerra, de justiça e de perdão. Um leque, colocado numa bandeja de forma particular, dava parte, ao criminoso, da sentença condemnatoria ou do perdão.

Objecto de caracter fuill, o leque figura em scenas historicas e dramaticas: a Condessa de Essex, de Inglaterra, ao ouvir a sua sentença de morte, cobriu a cara com o leque, para não mostrar as suas feições, desfiguradas; em 1774, a rainha da Suecia institui a Ordem do Leque; Carlota Corday deixou cair o leque, no momento em que segurou o punhal com que assassinou Marat; em 30 de Abril de 1827, o rei de Argel, encolerizado, bateu com um leque no consul francês, recusando-se depois a pedir desculpa, o que teve como resultado a tomada de Argélia pelos francezes. Durante parte da Idade Média, o leque assumiu um caracter sagrado e viveu na penumbra dos altares; a sua significação religiosa estava envolvida em tal mysterio que, segundo as crónicas rezam, um nobre que tomava ordens e se atreveu a revelar o segredo do leque a uma mulher curiosa foi implacavelmente condemnado á morte. Ainda hoje, em certas solenidades, o Papa leva á sua frente dois magnificos leques de penas de pavão real, colocados na extremidade de grandes paus dourados.

Só no século XIII as damas se atreveram a usá-los em França, mas a grande voga desse adorno feminino foi no tempo de Catarina de Medecia, que pôs em moda os leques ovais, feitos de penas de pássaros raros, e que se usavam presos á cintura por fios de ouro ou de prata. Com Luiz XIII, XIV e XV, houve os leques—obras de arte, com varetas onde se admiravam pinturas de mestre; Watteau, Boucher, Lauret, assinaram algumas obras primas sobre as varetas dum leque. Maria Antonieta e a princesa de Lamballe tiveram leques maravilhosos de belesa e graça, mas foi no seu tempo que principiaram a aparecer os leques politicos, alguns insidiosos, outros obscenos.

Em 1871, a rainha Victoria promoveu, em Londres, uma exposição e um concurso de leques, sendo desde então que a pintura destes se vulgarizou imenso na Inglaterra, onde existe, no museu de South-Kensington, uma das mais valiosas colleções.

O leque tem um papel primacial em muitos quadros celebres; basta recordar a tela de Falguière—«O leque e o punhal»—que está no museu do Luxemburgo, e a tabua de Zuloaga—«A dama do leque»—que se admira no museu de Barcelona.

CABELEIREIRO DO ROCIO

Corte de cabelo a senhoras e crianças (a 5\$00), ondulação Marcel, applicação de Henné desde 30\$00 por mademoiselle Gomes, massagista, manicure e pedicure.

TELEPHONE 5275 N.^{ts}ROCIO. 93. 2.^a (Ascensor)

UMA CÉLEBRE CANÇÃO INGLESA

Não há ninguém de mediana cultura que não conheça a célebre canção inglesa do «Home, sweet home», do «Lar, lar, doce lar», canção inevitavelmente todas as alectas escolares inglesas. Essa canção, talvez a mais popular da Inglaterra, é o trecho duma ópera chamada «Clari, ou a donzela de Milão», hoje completamente esquecida. A música da ópera é de Sir Henry Bishop, mas a letra da canção pertence a John Howard Payne, que nasceu, de facto, numa poetica e doce casa de campo. No passado dia 8 de Maio celebraram-se as festas do centenário da estrela da ópera.

O ALCOOL E A CÔR DAS FOLHAS

O alcool não tem só a particularidade de mudar a cor do nariz; muda também a cor das folhas e é ele que dá causa ás poeticas folhas amareladas que tombam no outono... Pelo menos assim o affirmam dols naturalistas norte americanos, os snrs. Hibben e Zahour, que, depois de varias experiências, descobriram que durante o verão as folhas absorvem noventa por cento da luz do sol, ao passo que, no outono, absorvem uma percentagem muito menor. A falta de luz detem o crescimento da folha e faz com que esta feneça; o alcool assim elaborado absorve-lhe os seus elementos verdes e faz sobressair os pigmentos vermelhos e amarelos... Está tudo explicado. «Eis a razão por que a maninha é muda», como diria um personagem de Molière...

UM CÁLCULO MACABRO

Calcula-se que todos os anos se gastam na construção de caixões para os chinezes mais de dois milhões de metros de taboas.

NOMES DE PAÍSES

«Austria» significa «terra oriental», e chamou-se assim á região que ficava a leste dos domínios de Carlos Magno. O «Brasil» ou «país do brasil» significa país rico em «pau de campeche», pau de cor vermelha, por isso chamado «pau de cor de brasa», «pau de brasa», ou simplesmente, «brasil». «Chilão» quer dizer «ferro dos leões». Chile significa «país frio» e é um nome de origem india. «Deutschland» ou Alemanha significa «terra de gente», «japão» ou «Nipon» quer dizer «reino do sol nascente». «Mexico» equivale a dizer «terra de Mexitelli», que é o nome do Deus da guerra dos «azteques». «Paraguay» é uma palavra indiana, cujo significado parece ser o de «terra das aves aquáticas».

LAGO VERMELHO

O lago Morat, na Suíça, aparece vermelho de dez em dez anos, em consequencia do desenvolvimento de uma planta microscópica que só floresce ao cabo de tão extenso lapso de tempo.

O DOMINGO
Ilustrado

TEATROS

cá por dentro

A futura época do
Teatro Nacional

O sr. dr. Mendes dos Remedios, novo ministro da Instrução, tem ideias assentes sobre o que convém á casa de Oarrett. O conselho teatral vai já ser ouvido sobre a nomeação do novo administrador, que será, por unanimidade de votos entre os elementos interessados o sr. Bento Martins.

A proposta do gremio dos artistas, em conjuncto com a da sociedade dos escritores, será immediatamente posta em execução, havendo em Setembro as primeiras reuniões para apreciação dos requerimentos de artistas da nova Sociedade. O edificio do Teatro Nacional entra em obras de pintura e limpeza, bem como de instalações electricas, em Agosto, com um empenhoso da Caixa Geral, sobre o rendimento do imposto da proposta Gato, já assegurado, tendo tambem neste mês reguladas as condições de admissões de peças, para os dramaturgos terem tempo de se preparar até 11 de Novembro, data da abertura oficial da temporada. A apresentação dos societaes é a 1 do Outubro.

Aos criticos de todos os diários de Lisboa e Porto será endereçada uma circular para se pronunciarem sobre as peças de teatro estrangeira a representar-se, as quais serão entregues para tradução a escritores de reconhecido merito ou a tradutores consagrados.

Nas obras a representar serão incluídas na rubrica espectaculos classicos as grandes obras da dramaturgia nacional e estrangeira, com montagens completas.

Nestas montagens far-se-ha o «roulement» dos artistas que se têm distinguido, e nas principais abrirem-se-ão concursos, para cuja classificação se recolherá um juriz idoneo.

Nas peças historicas intervira, pela respectiva accção a Academia das Sciencias, de forma a assegurar um trabalho sério de reconstituição.

Haverá sempre, dos espectaculos classicos três audições gratuitas, sendo uma em «matinée» e ao Domingo. Têm preferencia na entrada os estudantes e os operarios.

Estamos em Outubro. Tendo caído o ministro, não foram avanço os planos do ministro anterior. Um grupo de artistas desempregados pedem para lhe ser cedido o Nacional. Concedido: A primeira peça a ir á scena será o «Ranholo», tradução de «Tu e Eu».

Teatros
fechados

Chegou a haver ha dias uma reunião de empreiteiros, tendo ficando assente o encerramento da quasi totalidade das casas de espectaculos. Era isso uma medida de largo alcance higienico.

Os teatros reabririam, far-se-hia uma selecção precisa, e com isso todos lucrariam.

O publico—já o temos dito—divide-se em três dadas. O alto comercio, que é quem frequenta o teatro declamado. O operariado e as classes menos cultas, que vai á revista. A chamada elite, que vai aos cinemas da moda e ás companhias estrangeiras. Qualquer espiroação tem que utilidade dirigir-se a um caminho destes. O peor é quando se perde nesse caminho...

Um concurso

O «Domingo Ilustrado» abrirá brevemente um grande concurso, cuja preparação está sendo feita pelo revisteiro Barbosa Junior, e que se destina a um exibo enorme nos meios mundaes e teatrais.

Olimpia

Sempre as ultimas novidades em cinematographia

S. Luiz Gymnasio Avenida Politeama Nacional Trindade

Pequeno temporario. «O Celebro Fino», grande successo da gargalhada.

Sempre «Doutor de Mole» Regio: peça de E. Rodet, com a actriz Bernadette, Joia

Serões cinematograficas e variedades.

Grande successo da peça «O Antepassado»

Companhia Lucina Simoes—Enrico Braga «O homem das 5 horas».

A peça «O Santo António» magnifico desempenho de Rafael Marques.

A aplaudida revista «For»



ACERCA DOS MILAGRES E COISAS PARECIDAS

—UM médico meu conhecido anda ha mais de cinco anos a tratar certa velha dama maleita qualquer. Ou porque a velha não tem concerto ou porque o senhor doutor não acerta com a racha do parafuso o caso é que a doente não melhora. O peor é outra velha conhecida d'ella e possuidora duma doença muito parecida ter ido a Fatima e regressado sã como um pêro. A primeira não se farta de lançar em rosto ao médico a sua ignorancia e elle dizia-me ha pouco, furioso: «Isio de milagres é que estraga a medicina. Deviam ser prohibidos.» Ora eu penso que os milagres tambem estragam o teatro.

—Ha milagres no mundo dos bastidores?

—Pois ha. Vou contar-lhe um. Certo empresario tencionava abrir a sua época com determinada peça. Não lha fizeram os autores e, quando o empresario se arrepelava, elles, para o calarem, adaptaram em mela duzia de dias uma comedia franceza em que não tinham a menor esperanza. A peça subiu á scena, cogitando a empresa em que embarcos se la ver quando, quinze dias depois, tivesse de mudar o cartaz. Pois a peça, que todos reputavam pessima, foi duzentas e trinta vezes e nunca mais se ensaiou nada de novo, sendo no final da época. Ora um milagre destes, sendo duma grande felicidade para o empresario, é terrivel para o teatro...

—Não compreendo...

—E' muito simples. Antigamente abriam-se as épocas com um plano completo de trabalho. S. Luiz de Braga chegava a ter no seu calendario as datas fixadas para as primeiras, datas de que raras vezes se afastava. Tinha no escritório as suas peças por ordem, estudadas, distribuidas, etc. Hoje é corrente abrir-se uma temporada com uma peça escolhida e pronta a ensaiar. A ordem das que se seguem é o producto dos mais desconhecidos e inesperados factores. E a quem não concorde com este método de trabalho, do qual saem em geral asneiras formidaveis, responde-se citando os tales milagres e acrescentando:—«Temos só esta peça, mas quem sabe se ela irá duzentas vezes.» Infelizmente, assim como de mil velhas que vão a Fatima só uma de lá volta bailando o fandango, de cem peças que se alifam para a boca de scena trez ou quatro apenas levam mais dum mez a mastigar...—Mas, então supõe que um repertorio escolhido com cautela e ponderação tem, por isso, mais probabilidades de agradar?

—Supônho, e no dia em que deixar de o supôr e puser de parte a nossa boa e velha amiga Logica, para acreditar em hipoteses e fantasias, é que estarei total e definitivamente idiota.

—A Logica tambem se engana...

—Isso é um boato, que os empreiteiros de milagres fazem correr. E' falso, como todos os boatos. Quem engana são os inesperados golpes de sorte. Querer fazer d'elles regra é construir na areia.

—Pois sim. Vá conversando. O grande caso é que setenta e cinco, que digo eu, noventa e cinco por cento dos negocios do teatro são feitos assim.

—Por isso elle caminha tão bem e é tão fácil ser-se empresario.

A. B.

comentarios

Os caloteiros
no Teatro

Por muito lamentavel que o caso seja—é uma verdade. Apontam-se a dedo aquellas empresas que honram os seus compromissos, pagando integralmente e o estipulado com os seus varios fornecedores.

Entre estes, os que mais sofrem o calote são os scenografas.

O seu trabalho é sempre pago tarde e a más horas, e vêm-se obrigados a mendigar os seus honorarios como se fossem simples comparsas da vida scenica.

Ha tempos, uma Empresa de Lisboa, e genericamente mais não dizemos agora, para se lhe não pôr já o dedo na ferida, encomendou varias scenas a um artista. Utilizou-as, a peça deu uma serie grande de representações, e o trabalho não foi pago ao scenografo. Tudo isto como se fosse o caso mais natural deste mundo.

Quando o artista procura receber o dinheiro e entra por uma porta, o gerente segue-se por outra.

E' este o true teatral. Quer dissem seriedade comercial, da Empresa constituída legalmente, é coisa que se aponta a dedo no nosso teatro. Seria curioso que a Associação dos Empreiteiros procurasse rodear de prestígio os seus socios de forma a evitar no seu seio quem não tem sob este ponto de vista uma conduta impecavel...

Diversas

Na festa de Alvaro de Andrade, hoje, no Trindade, Lusa Demoiel cantará com a musica do «bouches-le doux chez la tante» um numero de Vasco de Moraes Sequeira.

—Ida Stichini representará brevemente, com Alexandre de Azevedo, a nova peça de Victorino Braga «Inimigos». A mesma actriz fará «Mademoiselle Josette, ma femme».

—A peça «os Ultimos» de Francisco Lage e João Correia de Oliveira, é um estudo da moderna sociedade lisboeta.

—A companhia Oli Ferreira estreia no Oymnasio, de novo, em Outubro.

—Dentro dum mez estreia-se no Politeama «O Arroz de 15».

Fala-se no ingresso, em representações de Adeline, nessa companhia, sabido que a grande actriz tem feio com enormeissimo successo ha muito tempo o genero comico.

—Actualmente têm peças que não estão entregues, os seguintes autores dramaticos: Vasco de Mendonça, Lage e Correia de Oliveira, Selvagem, Tito Martins, Acurio Pereira e Lusa de Oliveira, Feliciano Santos e Leitão de Barros, Alouso Gato, Rainada Curto, Chianca de Garcia, Faria de Vasconcelos, Jaime Cortezão, Américo Durão e Rodrigues Alves.

—A festa de despedida de Lucinda Simoes realisa-se com a primeira e unica representação duma peça da autoria duma senhora da Sociedade.

—O actor Joaquim Almeida pensa na organização duma excursão de artistas dramaticos a Paris, sob o patrocínio do Gremio dos artistas.

—Intitula-se «Papo Sêco» a revista que a Companhia Erice Braga representará. Nela colaboram um antigo revisteiro de nome, um critico teatral muito conceituado e um dos mais brilhantes jornalistas modernos.

—Alguns empreiteiros teatrais pensam em conceder cobradas nos seus teatros aos portadores das carteiras de profissionais da imprensa.

No Porto já assim succede.

Cinema Condes

As mais interessantes produções cinematograficas

Apolo

Eden

Teatro Maria Victoria SALÃO FOZ

HOJE

VARIEDADES E CINEMA

A APLAUDIDA REVISTA

BOA MUSICA

FOOT-BALL

OPTIMOS ARTISTAS

O maior successo da actualidade

A melhor casa do espectaculos de Lisboa

AQUELA Leocadia San Tiago foi sempre maluca!

Já nessa partida com os marinheiros dos cais de Nápoles eu fiquei com a impressão de que a sua figurita es-
pevitada, magra, seca como uma porcelana de Compenhague, tinha alguma coisa de imprevisto e albergava um cerebrosinho mais imprevisto e mais estranho ainda.

Nas reuniões mundanas do alto pirismo lisboeta e onde Leonor pontificava com o seu «tic» parisiense de «rafinée» civilizada, chegaram mesmo a rir-se umas coisas torpes—mas a verdade é que a Leocadia não tinha ainda tido um amante oficial, conhecido, reconhecido, com cariz.

Aquele caso complicado com o «chauffeur» tinha sido uma mera «chantage». Ela própria, uma tarde, nas corridas de cavalos, o chicoteou, quando ele quiz á força, já despedido, meio ebrio, subir para o volante do carro que ela mesmo guiava.

Uma destas tardes douradas—3.ª feira—na Leocadia, guiando leste o seu Morris negro, deslisava nas molas ricas do carro, sobre a placa alcatroada da Avenida da Republica.

Desmontava-se o coreto da parada militar, e, aos grupos, recrutas dos regimentos da provincia—o 7.º, o 9.º, o 22.º, o 11.º, andavam aos bandos, pasmados, correndo a cidade de lez a lez, querendo levar bem nos olhos para as narrativas dos serões monotonos da provincia todo o quadro de «feerie» e de luxo desta pobre, melancolica Lisboa.

Ao fundo da Avenida, no viaducto do Campo Pequeno, Leocadia fez estacar o carro, na curva apertada.

A' sombra, estendido na relva fôla, sereno e fatigado, estava um recruta...

Era um rapazinho de cara redonda como uma maçã, a cabeça á escovinha, o classico «rolinho» das nossas Beiras, pequeno, lapuz, patudo como um cachorro de boa pinta, o ar ingenuo dos pastores da Serra, e tendo decerto nos seus olhos a côr lactea e azul da boa gente do campo que olha muito o céu... Leocadia aprou-se...

Não havia ninguém em volta.

Um extranho capricho, mais,—uma generosa curiosidade a invadiu.

Foi até junto dele, e ficou um instante a olha-lo.

Ela, com o cabelo á «garçonne», perturbada ha tanto de civilização e de luxo, conhecendo sempre os homens meio curvados e sorridentes, no brilho das festas ou na elastica «souplesse» dos desportos, sentia uma ternura especial por aquele pobre animalzinho que lhe parecia inofensivo como o seu pequeno «pomerania»—e que ali, ao fresco duma arvore, dormia profundamente a sua sesta na avenida, como se estivesse na chameca...

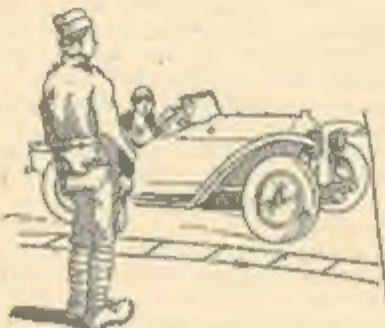
Levou a mão á sua malinha de colro vermelho e ia a tirar uma nota para lhe entalar na farda—quando o rapaz

A novela dum recruta que veio "Sobre Lisboa"...

Ha um incidente verdadeiro nesta pagina cheia de movimento, de interesse e de acção, onde a par dum vigoroso descritivo se conta todo um pequeno romance.

abriu os olhos—dois olhos vivos, negros, esperios, redondos como vidrilhos humidos.

Fixaram-se os dois, embaraçados.



—Xobré a menina que xo tenho bisto andar os olfros...

Mas o rapaz levantou-se logo, a compôr-se, muito vermelho, deixando ver no seu claro sorriso uma fleira de dentes frescos como jaspe.

Leocadia voltou até ao carro, mas, de repente, virando-se para traz, disse-lhe:

—Tu nunca andaste de automovel?

—Xobré a menina que xo tenho bisto andar os olfros...

—Pois se quizeres dar um passeio vem dahi!

O rapaz baixou os olhos, enleado, a forcer nas mãos o seu boné de recruta:

—Vá a brincadeira da menina...

—Já te disse, se queres vir, vem...

Vá! Sobre para o carro!

—E canto custa?

—E' doido! Não custa nada! Sou eu que te convido. Has de dar uma volta comigo, péla Baixa, ao lado de mim!

—Ai, nan custa dinheiro?! Então cá o magala aproveita, menina. Isso é que c'os rapazes van ficar danados!... E donde está o cochero?

—Vá, sobe! Sou eu mesma que guio.

—A menina? Ena! Estas mulheres desta banda são homes! S'a-té rapam-r'o o cabelo! E saltou para o lado de Leocadia, os olhos a rir-se-lhe, sem se encostar a traz, ao sentir o corpo entrar nas molas do assento, macio e fôfo...

Ao descer a Avenida, Leocadia ia a pensar: «Islo vai produzr escândalo no Chiado. Estou capaz de ir á Garrett, senta-lo a uma mesa, dar-lhe um sorvete, ou apear-me á porta do Lopes das Flores».

De facio, nos passeios, caras conhecidas voltavam-se pasmadas para Leocadia, enquanto o recruta, com um dedo em gancho, limpava cuidadosa e tranquilamente o nariz.

No Rocio, com o movimento dos carros, tiveram que parar um pouco. Dum grupo de soldados, na esquina do Nacional, gritaram-lhes:

—Ena, demanda peso!

—Estás cumo vaidade!

Ele, esperto, respondeu logo:

—Quem pode, pode! Quem têm patas val a pé!

Ela, vexada, mandou-o calar, e o carro, girou veloz, para o Chiado.

Foi um escândalo! Os intellectuais



colan-lhe a boca aos seus labios...

da Brasileira, os velhotes monarchicos da Havaneza, espevitaram-se todos. A'

porta dos Davids senhoras cochichavam, e um grupo de varinos estacou, num riso claro, ao ver o contraste daquelle extranho par...

Leocadia apeou-se á porta da Garrett—mas, ao ver no interior um bando de elegantes, não teve coragem de fazer descer o rapaz.

Disse então: «Fica ahi. Eu volto já». E, dentro, mandou arranjar sandwiches e bolos e tornou a sair, com um pe-cote. Estava vermelha, mas arrostava com os olhares escandalosos de gente conhecida. Em torno do carro havia já um circulo interrogativo e preocupado. Mas ela correu, veloz, Chiado abaixo, sem pestanejar.

—A donde imos?

—Vamos comer estes bolos, onde estavam delatado!

—Ahi! Merenda e tudo!

—Salu-te a sorte grande...

—Mas é que saiu mesmo!

—Vá, aqui estão os bolos... podes comer.

—Então a menina não come tambem?

—Não, adeus...

—O quê, vae-se já?

—Vou, adeus.

—Nan... espere ahi...

E segurou-lhe uma das mãos. Os olhos brilharam-lhe e tinha a pele afofoguada e escarlate, a boca seca.

—Nan... espere...—balbuciava, e apertava-lhe agora os pulsos, com as mãos ambas...

—Então a menina vai-se já? Nan...

Nan vai... Então cá o magala fica-se parvo, aqui adinho? Então é só para fazer pouco... Nan... Nan...

E dum repello, dominando-a, torcendo-lhe os braços, colou-lhe a boca violentamente aos seus labios finos, tracejados a carmin, deixando-lhe a cara humida dum suor que lhe dava ás fontes um brilho macio...

Arrastou-a. Sob o esbracejar furioso, o chapelinho de seda calu, e, descomposta, aniquilada, pallida, Leocadia sentiu-lhe o bato quente da boca, junto á sua, e o seu olhar firme e violento, exigindo, brutal, numa revelação imprevista, coisas formidaveis.

Quiz gritar—mas ele tapou-lhe a boca, e dominava-lhe os movimentos, apertando-a de encontro ao peito, em pragas surdas, em ulvos torpes, fero a nascer, homem a revelar-se na sua mscara imberbe de Santo Antonio de aldeia, rosadinho e puro...

Luctaram os dois, meio escondidos atraz do carro, na penumbra fixa da tarde que ia esmorecendo.

Socorro, socorro!—gritou Leocadia, mas o rapaz ergueu a mão para lhe bater. Ela então calu no chão duro, amarranhada na poeira, hirsuta, desgrehnada, convulsa, e duas lagrimas grossas e brilhantes afloraram-lhe aos olhos, a iluminar-lhe numa supplica muda a sua carinha de oval, onde os grandes olhos pintados se moviam como corolos negros de anémonas...

Ele parou. Ficou-se um momento a vê-la, ofegante, as narinas dilatadas, o coração a arfar-lhe sob a farda justa de cotim.

(CONTINUAÇÃO NA PAGINA 8)

SABÃO Representante
J. COIMBRA JOR
Escadarias da Saudade 10-12

O LIMPA METAL
PREFERIDO
POR TODAS AS DONAS DE CASA

Cae-lhe o cabelo? Lave a cabeça todos os 8 dias com
dos os dias o «PETROLEO MARYA»
PERFUMARIA DA MODA 5—Rua do Carmo—7—LISBOA

UMA NOVELA CULINARIA
COMPLETA...

O "ABARROTARY
CLUB"

Curioso dialogo, cheio de poderosa ironia, acerca do "Arrotary Club"... Para as creanças esfomeadas, e que Lisboa já tem.

Ainda se dissessem: «Engulida a acta.» e mais abaixo: «Engulido o expediente». Mas assim não percebo. Além disto, segundo refere a notícia, contam-se historias, nomeiam-se comissões, fazem-se discursos, palestras, projectos



Lindo gesto, pena não me ocorrer—disse ele numa attitudé cordinalicia...

altruistas de caridade e de protecção á miséria, e nem uma virgula sobre comestíveis.

—Mas é que nessa altura, meu bom Inocencio, já se tem comido. E só então começa a funcionar o... arrotary, como você lhe chama.

—O quê? Só depois de comer se lembram da miséria e dos pobres?—exclamou ele admirado.—Pois eu precisamente quando tenho fome é que me lembro deles.

—Mas o Inocencio quando tem fome é porque não tem que comer e por isso, enquanto procura, tem muito tempo de se lembrar da grande porção de colegas que terá nesses momentos. Ora com as pessoas a que a notícia se refere, isso não acontece; quando tem appetite satisfazem-no immediatamente e sem perderem tempo em conjecturas. Você quando tem fome pensa também nos outros. Eles quando a tem, pensam primeiro em si, e só depois de satisfeitos fazem o laborioso chilo, pensando então no proximo. E é justo; a caridade deve começar por nós.

—Não apoiado—bradou Inocencio, parlamentarmente.

—Acho que lhe ficam muito bem esses sentimentos. Mas deixe-me dizer-lhe que nos tempos que vão correndo ninguém usa dessas prendas senão em dias de festa. E' o que lhe digo. São sentimentos que não se podem hoje trazer por casa.

—Mas veja a noticia—acrescentou o Inocencio, arvorando-se em paladino dos rotarios,—veja os fins que eles tem em vista; por exemplo:—preencher os dias, trabalhando sempre com de-nodo. O que não percebo muito bem é como cumprem este preceito.

—O' Inocencio, isso não parece seu! Depois dum dia passado a comer e a falar...

—A dar á lingua por todas as formas.

—Exacto; que mais quere? Parece-lhe ainda pouco trabalho? Mas estou a ver que o meu bom Inocencio está interessado. Quererá também entrar para socio? Não me admira. Cheira-lhe a paparoca e a cavaco e sente já pular-lhe o pé; neste caso, a lingua. Como bom português, para os grandes empreendimentos platonicos e para as grandes obras verbais, senlevoc é toda a coragem.

—Gostava também que me dissesse, interrompeu o Inocencio para desviar



Um Club internacional para tratar das creanças com fome...

a conversa,—o que vem a ser isto que eles vão combater; esta «taxicomania» a que a noticia se refere? Será a mania dos taxis?

—Não se trata de taxis, meu velho, trata-se de toxicos, a morfina, a cocaína...

—Percebo, são esses males que eles quere evitar. Acho bem, E é para isso que, segundo dizem, vão estar vigilantes, vão estar á cóca...

—Ou melhor, á cocaina.

—Não brinque. Olhe que deve ser um trabalho extenuante. E' talvez por isso que muitos socios não comparecem por motivo de doença. E' da fadiga.

—Quall Deve ser de «surmenage», mas intestinal. Bem vê que um almoço daqueles, tão variado de oratoria e de petiscos, de 8 em 8 dias, deve ser de arrazar o estomago e a paciência.

—Talvez tenha razão. Foi decerto esse o motivo por que num dos ultimos dias encerraram a sessão sem tomarem qualquer resolução definitiva.

—Isso também não admira; estavam tão cheios que não podiam tomar mais nada e muito menos resoluções definitivas, o que é sempre uma coisa violenta.

—Mas devemos concordar—tornou o Inocencio—que é uma ideia interessante. E tem aspectos curiosos. Tenho visto annuncios de refeições em que se diz, por exemplo:—haverá lencas ou haverá dobrada. Aqui não. Haverá palestra do senhor Fulano, discurso do senhor Beltrano...

—E', enfim, um prato de lingua como outro qualquer.

—Palavra que gostava de assistir a um almoço destes.

—Já o tinha percebido. Agrada-lhe o «menu»?

Inocencio, então, formalizado e num ar muito serio, que costuma usar, disse meio offendido:

—Mas imagina, porventura, que eu não tenho coração? Imagina que eu não soffro com a miséria dos outros? Que não sou capaz de sacrificios pelo proximo? Que me não comovem os velhos sem abrigo, as viuvas sem recursos, as creanças sem amparo e os militares sem graduacão?

—Você delira, Inocencio! Mas se ainda não almoçou!

—Tem razão; desculpe. Foi a comoção que produziu llo lamentavel engano. Mas, prosseguindo, imagine que eu não seria também capaz de trabalhar com gosto para o bem estar da comunidade, que não seria capaz de praticar o bem, de correr em auxilio de todas as desgraças, de socorrer todos os pobres desamparados e desprotegidos?

—Mas quem o duvida, meu bondonso Inocencio, Tenho a certeza de que você é capaz até de muito mais. E' capaz de fazer tudo isso, mesmo antes de almoçar. Porque você não precisa de se excitar com lautos banquetes para ter excelentes ideias, caridosas intenções; não precisa procurar a ternura e a bondade que nascem das refeições copiosas. Os que não estão em contacto com a miséria, só comendo bons petiscos, podem avallar a tristeza de os não comer. Mas você não.

—Tem razão—murmurou Inocencio, comovido.—Vejo que me conhece bem.

—De jingeria, meu velho. E para lhe fazer completa justiça, direi que o acho ainda capaz de muito mais.

CONTINUAÇÃO NA PAGINA 9

INSTALAÇÕES, AQUECIMENTO CENTRAL (CHAUFFAGE)

Projectos e orçamentos

JULIO GOMES FERREIRA

62, Rua da Victoria, 88

166, Rua do Ouro, 170

HALL'S LINE

Os Agentes E. PINTO BASTO & C.ª L.ª

CAES DO SODRÉ, 64, 1.ª

Linha regular de vapores de carga para LONDRES (directos)



A correspondência sobre esta seção pôde ser dirigida a: Pareira Machado, Grêmio Literário, Rua Ireno, n.º 77

PROBLEMA N.º 73
Por Aspa
Preto (2)



(Branco) 1.º
As brancas jogam e dão mate em três lances.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 71

1. D. 3 D

Esta problema é um bom exemplo do tipo de «bloqueio»-«mat». A chave muda 3 das peças que se ameaçavam na posição inicial.

Resolveram os senhores Nunes Cardoso, Marques da Barosa, D. Leiria, Virgílio Mendonça, Susiro da Silveira, Club Portense (Porto) e Maximiano Jordão.

NOTA.—Nos problemas em 3 lances não basta enviar o 1.º lance das brancas como acontece com os de 2 lances; devem enviar-se pelo menos dois lances de todas as variantes diferentes.

**A novela dum recruta
que veio
“sobre Lisboa”**

(CONTINUAÇÃO DA PAGINA 6)

Depois, ela abriu a bolsa vermelha de couro e tirou um lençinho. Limpou os olhos num soluço, e murmurou:—Aqui tem o dinheiro. Deixe-me!

..

O rapaz sorriu-se. Dir-se-hia que a sua expressão era outra e que, duma forma nova, a sua boca sorria:

—Muito obrigado, minha senhora... Prefiro ficar com o seu lenço—de recordação. E puxou duma cigareta lisa, de ouro, onde repousavam os melhores Abdulos.

—Fuma?
Leocadia, trémula, tinha-se erguido.
—São Malakerinos...

«Fumará daqui a pouco. Pode guardá-la como recordação também... E deixando-lhe na mão o quadrilátero de ouro, onde uma corda refulgia em amêstias escuros, fez-lhe uma continência e afastou-se...

Só tarde Leocadia guiou lentamente o «Moris» pelas Avenidas—e à noite, debruçada sobre livros de heraldica, estudou, com lágrimas nos olhos, ansiosamente, o nome e o título dessa corda misteriosa...

e houve um dia, mais tarde, em que, na mesma cigareta de ouro, e sob a mesma corda misteriosa, pôde, legitimamente, gravar o seu nome...

O Reporter Misterio



solução de problema n.º 72

	Branco	Preto
1	14-21	25-31
2	3-9	35-41
3	24-22	26-25
4	23-9	3-24
5	5-10	14-7
6	3-14-10-15-4	
	Omita	

PROBLEMA N.º 73

Preto 2 D e 7 p.



Branco 8 p.

As brancas jogam e ganham. Sabendo-se que as casais tracejadas são as brancas.

Resolveram o problema n.º 73 os sr.ºs: Armando Machado (Lisboa), Artur Santos, Augusto Teixeira Marques, A. Leiria (Lisboa), Carlos Gomes (Bomfim), José Magno (Algarve), Roy Freiria, Serrão da Silveira, Um principiante (Carvalhos) e Victor do Santos Fomera.

O problema hoje publicado foi nos enviado pelo sr. Alfredo Costa (Barcelo), que deseja dedicá-lo ao seu amigo o sr. Bereto Salgueiro (Bomfim).

Toda a correspondência relativa a esta seção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Domingo Ilustrado», seção do jogo de Damas. Dirige a seção o sr. João Eloy Nunes Cardoso.

Automobilismo

Vai sair em Lisboa um novo jornal que se dedicará exclusivamente a este «sport» e será redigido por técnicos de merito. Chama-se «O Volante».

**Pavilhão Central de
Anúncios**

Na Avenida da Liberdade, no fundo da Calçada da Gloria, acaba de abrir-se um grande estabelecimento de publicidade, com este título.

Ali se venderá o «Domingo». São seus gerentes os sr.ºs Trindade Junior e Pinto Monteiro.



Para fixar o cabelo todas as senhoras devem usar os ganchos WEST ELECTRIC. Obtemos uma linda ondulação e evitamos os ferros de aquecer que estragam o cabelo. — Pequeno: HAIR CURLERS, para cabelo comprido. Custo de 1 cartão com 4 ganchos, Esc. \$500. — Médio: BOBBED HAIR, para cabelo cortado, Custo de 1 cartão com 4 ganchos, Esc. \$500. — Pequeno: MIDGET, para cabelo muito curto, pontas. Custo de 1 cartão com 4 ganchos, Esc. \$500. A venda nas perfumarias, lojas do genero, grandes armazéns, etc. Envia-se pelo correio, sob registo, remetendo mais 50 cts. para portela (Contra reembolso Esc. 1\$50).

Adolfo Sirel

Rua de S. João, 165, 4.º—LISBOA



N.º 7
1.ª SERIE

SECÇÃO CHARADISTICA
SOB A DIRECÇÃO DE
JOSÉ D'OLIVEIRA COSME
DR. FANTASMA

13
JUNHO
1926

CHARADAS EM VERSO

(A D. Galeno, com os prateiros da minha gratidão pelo seu charada «Porteira»)

1) Por pouco, era desolado
Na vida em que os meis
Por mais duma via, senti
O meu animo abalado...

Aqui, entre nós, vos digo,—1
E mais que não é insucesso,
Fiquei pelo castor vitioso
Com tão estorçado amigo...

Ao greco pedi refresco,—1
E em tal casa, m'o forasteiro,—1
Que fui um sr que lhe deu 1
A «porteira», logo, em destreza!

O correio que lá de ali?
Is aqui, mesmo ao «pinhar»
Sou um charo avistar...
Que mais lhe hei-de dizer?

Lisboa

AVIETRA

(Ao Camarão agradecendo a sua Percussão)

2) Fado, achas que eu seja atencioso,
Por bom vinho te dar, com ternura?
Quem aguenta, meu grande, amante,
E o vício, e o teu luctuoso...

Se não fizesse no homem ideia,—2
Liquidava a questão de outra formil
Mas, então, quero vir piedoso,
E seguir voos, e partindo, outra Europa...

Não te bato, descança, amiguinho
Mas, também, não as perdes, vai vê...
Vou seguindo por outro caminho,
E a vingança, talvez vala ver!

Quando aqui te vieres, rapaz,—1
Consultar o «Bandeira» ou Moreno
Nunca mais a bom vinho terás...
Mas, em troca, dar-te-ei um resumo!

Lisboa

LORD DA NOZES

(Ao amigo BAQUINHO)

3) Venho aqui p'ra pedir em favor
Do conserto, se assim lhe agrada;
E p'ra mim, com franqueza, um horror
Quando penso que sou o teu pai...

E então já resolvido a fazer
Outra coisa. Pensei de manhã,—1
(E sem pena lhe passo a dizer), e 1
Um ofício onde possa dormir.

Sei cuidados e a «massa» a correr,
Tal e qual um sonho despedido;
Diga, pois, o que hei-de fazer
Se não estou a tomar-me pesado...

Lisboa

KURITSA

(Resposta ao «temível» charadista Camarão, D. Simpatia e Lord da Nozes)

4) Quero ver a competência
Dos charadistas que aponto:
Quem vê ali que ponto
Cuega a sua sapientia.

No caso de o ser saber,—1
Sei qual, se verdadeiro,—2
Monstro eix logo ao primeiro
Quem, já se deixa ver...

Como gosto de apurar
E de ver bem definido
Vouso valor escondido
Para melhor poder lutar.

Espero, confrades meus,
Que me escrevam muito breve.
...
Que a terra lhes seja leve...
E... até lá, então, adeus...

Lisboa

DR. DA MULA RUÇA

5) Quem aspira a um bom lugar,—1
No mundo, deverá ter
Cuidado em se preparar,—2
Para, sem custo, o obter...

De vergonha não precisa...
Que vale essa frioleira?...
Quem o é tem, não tem culpa...
Vergonha! Que forte asneira!

Basta, apenas, muita audácia
E nenhuma consciencia...
Vestir bem, ter presépio
E ser de boa aparência.

Lisboa

BAQUINHO

ENIGMAS EM VERSO

(Agradecendo a retribuição d' Troupe CARCER)

6) Se de prima com terceira
A «Troupe Carcel» usas,
Com toda a facilidade
O conceito lá-de encontrar...

Se segunda com terceira
Neste congnom meter,
O todo desta embolhada
Claramente lá-de ver...

Se ainda tercia o primeira
Juntemos, não acho estranho
Que a «Troupe Carcel» descurta
Desta charada o engenho!

Não tenham, pois, piedade
Deste trabalho tão «storti»!
Ficarei bem radiante
Quando o vir a tomar, já morio!

Lisboa

VANCO H. DIAS

(em 80...)

7) Ela, é figura
Para encari;
E não é mais
Para liar;
No aumentativo
Todos verão
Uma mistura
Du pérgua a não!

Lisboa

VISCONDE DA BELVA

CHARADAS EM PROSA

8) Aquilo que deveríamos fazer de dia, fazemo-lo de noite.—1—1

Lisboa

AULEDI

9) Durante o tempo da Gloria, muito genti, a joia de ado ouvir o «instrumento» que se tocava na sala principal.—2—1—1

Lisboa

D. GALENO

10) A stata q'leres um sr de ostentação.—2—1

Lisboa

D. SIMPATICO

11) Eu faço boas versos quando estou sozinho e o bô é bonito.—2—1

Lisboa

LORENORIN

12) Conheci um ministro que primava pela sua iga rancia.—2—1

Lisboa

MARIANITA

13) Ele acredita que não se de cima se se «nada» mas neste «terido».—1—2

Lisboa

MIEL

14) A ludelândia é própria de um mandrácula.—1—1

Lisboa

ORDIGUES

CORREIO.—(Resposta a correspondência recebida desde 23 a 31 de maio.)

DAMA NEGRA.—Recebi as decifrações e a produção que muito agradeço.

D. SILVA ALBUQUERQUE.—Muito obrigado por tudo.

HENRIQUE.—Agradecendo por tão lústo e colga, recada a liberdade dentro desta casa. Continui porque de lugar se vai ao longe...

D. GALENO.—Em a requista:

Meu caro D. Galeno: E' com prazer que registo mais esta deferencia. Seja bem-vindo o novo charadista. Que terá sempre, aqui, boas-vindas.

EXPECIENTE
O prazo para a recepção das decifrações é, rigorosamente, de 15 (quinze) dias. Todos os decifrações que atingirem pelo menos 50 % das soluções dadas terão a produção que lhes for agendada neste numero. Os colaboradores devem mencionar os caracteres parciais e os caracteres totais dos seus trabalhos.

Toda a correspondência relativa a esta seção deve ser enviada ao seu director e remetida pelo a Rua do Carmo, 17, 1.º—Lisboa.

MUITO IMPORTANTE—Serão anuladas, sem distincção, todas as listas que, contendo pelo menos 50 % das decifrações, não tragam o «então» do melhor trabalho publicado.

Varia

Grafologia

RESPOSTAS A CONSULTAS

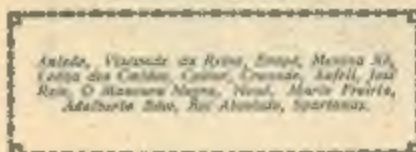
CASAL PALAVRAS Cruzadas

Secção dirigida por DR. FANTASMA

Nota importante.—Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser endereçada ao seu director e remetida para a R. ALVARO COUTINHO, 17 R/C.—LISBOA

As decifrações do problema hoje publicado devem ser enviadas. O MAIS TARDAR, até ao PROXIMO SABADO. A solução do problema do numero anterior, sairá do proximo numero, bem como o QUADRO DE HONRA.

QUADRO DE HONRA



DECIFRAÇÕES DO N.º 72

HORIZONTAIS.—1 lapas, 2 burro, 3 rã, 4 cal, 5 teu, 6 ar, 7 pomos, 8 ré, 9 tia, 10 laranja, 11 mei, 12 A A, 13 Sã, 14 ar, 15 la, 16 mal, 17 chô, 18 sara, 19 capa, 20 vira, 21 ré, 22 mi, 23 raa, 24 rifa, 25 saca, 26 aal, 27 ida, 28 op, 29 as, 30 ar, 31 cá, 32 sol, 33 Antonio, 34 mar, 35 ar, 36 aureo, 37 lá, 38 Pai, 39 mal, 40 sul, 41 salas, 42 coner.

VERTICAIS.—4 ova, 7 pas, 8 rei, 16 Maria, 17 C C, 18 Sã, 25 al, 29 Ana, 30 Anel, 31 cal, 38 pá, 40 al, 43 ar, 44 pás, 45 ã, 46 Gama, 47 ut, 48 rei, 49 rei, 50 palas, 51 loja, 52 velar, 53 rio, 54 S. J. R., 55 carapu, 56 charada, 57 la, 58 dô, 59 opaca, 60 aa, 61 al, 62 lá, 63 roaa, 64 caraa, 65 pôc, 66 aum, 67 rio, 68 orar, 69 vai, 70 luz, 71 la, 72 lá.

PROBLEMA D'HOJE

Original do nossoo Rustres colaboradores «Mitarinho» e «Ventury».

HORIZONTAIS.—1 arma, 2 solai, 3 exclamação, 4 encontro (verbo), 5 patio, 6 mamíferos, 7 moeda antiga, 8 fileira, 9 colocou, 10 nome de mulher, 11 calçado, 12 peixe, 13 brutalidade, 14 vai-tel, 15 vestimenta religiosa, 16 ponto cardinal, 17 forma de comer de certos mamíferos, 18 oferecido (inv.), 19 caminha, 20 nota de musica, 21 duas letras de «uso», 22 nome duma secção esferica, 23 conversa.

ABARROTARY CLUB

CONTINUAÇÃO DA PAGINA 7

—Não será muito?—fez ele, a medo.
—Isso, sim. Diga-me então se não é capaz de se privar de um excelente almoço e jejuar em proveito do proximo? Ou pelo menos repartir com alguns estaimados sem uma codea as codeas que você tiver a mais e os manjares que na sua refeição forem superfluos? E de fazer isto tudo sem alarde, sem publicidade e sem o gritar aos quatro ventos e achando esse gesto naturalissimo?

—De certo; o contrario é que não acho natural!

—Ora abii tem. E' cá dos meus. Notificas para quê? A não ser esta, por exemplo: «Almooço de 20 fálheres, que não chegou a realizar-se porque os convidados deliberaram jejuar em proveito de 80 creangas que estavam a morrer de fome». Isto, sim, que merecia uma noticia.

—Lindo ggesto, pena não me ocorrer, —lamentou Innocencio, numa attitude cardinalicia. —Mas, emfim, não será tão completo e teatral o procedimento dos socios do tal club, mas em todo o caso

VERTICAIS. 24, estolres, 25 andals como um rôlo, 8 pedras de altar, 27 alega-te, 28 anda para a frente, 29 relua, 30 caminhava, 31 Cidade da França, 32 babô, 33 um dos sete pecados mortais, 34 tremule, 35 velhos, 15 reza,



36 faça andar o barco com os remos (inv.), 37 nas aves (inv.), 38 parte do corpo humano, 39 uma discussão, 40 aurora,

OCORREJO

DROPÉ.—E charadas?
LOLITA DOS CALDOS.—Quando quiser, estamos ao seu dispor.

ADALBERTO BECO.—Muito obrigado pelas suas palavras. Queira enviar novamente o seu problema bem desenhado em papel-branco, forte e a tinta da China.

REI ABSOLUTO.—Agradeço penhorado, as amáveis palavras com que se dignou distingui-me. São favores que não mereço. O problema sairá brevemente. Muito me honro com a publicação dos trabalhos de tão ilustre colaborador.

DR. FANTASMA

é belo. Depois do almoço e após todas aquelas palestras e conferencias, partem dali naquela ansia de fazer o bem, indo ao encontro da miseria, exercendo a caridade, olhando a serio os vicios de que enferma a sociedade, cuidando sem delongas da saude moral e fisica da comunidade...

—Mas Innocencio, você teima em delirar. Você fantasia; não vê que tudo isso é impossivel, irrealizavel?

—Mas porque?

—Porque depois duma refeição daquelas é impossivel uma coisa dessas. Depois dum almoço daquela ordem, o que apenas poderão fazer será procurarem os seus esplendidos apulomoveis e partirem ao encontro dum confortavel «maple», pendurados num riquissimo charuto, para encetar uma laboriosa digestão. E olhe que já é bom trabalho, porque nessa altura devem estar de facto a... abarrotary...

AUGUSTO CUNHA

E' NOSSO AGENTE NA AMADORA

A FAVORITA DO POVO

Rua Cél Victoré

generosidade bem entendida, reserva absoluta, nenhuma valdade, ordem, assejo, crises nervosas de decalmenio moral, sorri pouco e pensa muito.

MICAS SALOIA.—Espirito religioso, incerteza e falta de resolução para tudo, pouca valdade, muitos nervos, desconfiança, caracter dedicado e clamento, generosidade bem entendida, má memoria, sentimento do dever, amor á verdade.

PERIQUITO.—Inteligencia clara, ideias energicas e abertas a toda a gente, impulsivo, leal, generoso moral e material, independencia de ideias, pratico, amor á leitura, temperamento artista, má memoria para objectos e detalhes, bom coração e dedicado, mas pouca meiguice e p...ua rotina; exaltação espirital quando se apaixona por alguma coisa.

ALVEIDA.—Habilidade manual, amor á discussão, sensualidade, boa disposição de animo, mais optimismo que pessimismo, lealdade, generosidade, uma pontinha de vaidade, «gello» comercial, ordem, bom gosto, clamento e apaixonado.

DAMA ERRANTE

Muito importante.—São ás dese nas as consultas que recebo todos os dias. (Devido ao limite do espaço não posso responder a todas as cartas tão rapidamente como desejam os consulentes. As cartas são numeradas pela sua ordem de recepção e as respostas seguem essa mesma ordem.

Peco por isso aos meus clientes um pouco de calma e paciencia...

Tambem rogo o favor de não me mandarem consultas escritas a lapis, porque de nada me servem.

CONSULTAS PARTICULARES

As consultas para respostas particulares deverão ser enviadas para esta redacção, com a indicação no subscrito «Consulta particular», e deverão vir acompanhadas de cinco escudos.

Quere saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos? Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, e o n.º pautado de um escudo par-

«A DAMA ERRANTE».

RUA D. PEDRO V, 18, — LISBOA

NO PROXIMO NUMERO

“AMOR IMPOSSIVEL” OU
“GARGAREJO FATAL”

NOVELA DE
AUGUSTO CUNHA

A Fotografia Brazil

EXPÔE PRESENTEMENTE OS

MAIS ARTISTICOS TRABALHOS

DE FOTOGRAFIA D'ARTE QUE

SE EXECUTAM EM LISBOA :

R. da Escola Politecnica, 41

VESTIR COM GOSTO E ELEGANCIA

SÓ NO ATÉLIER DE

Cecilia Fernandes

PREÇOS OS MAIS ECONOMICOS

Em breve Exposição de Modelos

Rua dos Retozinhos, 85-3.—LISBOA

Luvaria da Moda

Rua do Carmo, 43

Acaba de receber uma linda collecção de luvras de fio de escocia fantasia, que vende a preços de reclame.

ESPECIALIDADE EM LUVAS DE PELE
PARA SENHORAS E CAVALHEIROS

Actualidades gráficas

OS ULTIMOS ACONTECIMENTOS

O desfile da marinha na grande parada.



O chefe do governo e os ministros da Guerra, Estrangeiros e Marinha, na tribuna de honra.

O general Gomes da Costa, completamente cercado pela multidão, que o ovaciona.



O público 'apinhado' no viaducto de Entre Campos.

As 35 bandeiras dos varios regimentos que figuraram na demonstração militar.



O público, na rua, em prédios e nas arvores, espera a pé firme a chegada do ministro da Guerra.

A reportagem de O Domingo é feita num auto, que consegue penetrar na area reservada d parada.



O início da grande parada militar: No Campo Grande, o general Gomes da Costa e o seu estado maior.

Publicidade

O transporte rapido e economico
deve-se á

Cooperativa Lisbonense de Chauffeurs
A INICIADORA DO TAXI EM PORTUGAL

TAXIS CITROËN

(DE PALHINHA)

O Taxi preferido pelo publico

SERVIÇO PERMANENTE DE DIA E DE NOITE
E NA ESTAÇÃO DO ROSSIO

PEDIDOS PELOS TELEFONES N. 5521 e N. 5528

Escritorio e Garage:

RUA ALMIRANTE BARROSO, 21 — LISBOA

"LINFATINA"



Nobre Sobrinho

BÊBÉS ASSIM se acalmam dando
TINA—Nobre Sobrinho.

DEPOSITO

**Teixeira Lopes
& C. Ltd.**

45, Rua de Santa Justa, 45
LISBOA

Pela sua elegancia e maravilhosa utili-
dade, o Aquecedor de Ferros de Frizar
META não pode faltar no toucador
das senhoras elegantes.

COMODO, LIMPO, PRATICO



Serve para prepa-
rar num momento,
chá, café, agua mor-
na para a boca, quen-
te para as unhas, e
mãos, servendo para
uma infusão e para
aquecer um ferro de
engomar, etc. Em-
pregue sempre um
aparelho META.

PARA FRIZAR E
ONDULAR O CABELO, aqueça os ferros de
frizar com o AQUECEDOR DE FERROS DE
FRIZAR META.

10 Modelos do aparelho Meta, Portatéis
para serem usados com o COMBUSTIVEL
META.

CONCESSIONARIA PARA PORTUGAL E COLONIAS
Sociedade Meta, Lda
Tel. 7. 300 RUA DA EMENDA, 100

LOPES & CABRAL

Casa especializada em artigos
de mercearia

Produtos nacionais e estrangeiros.

Tudo de primeira qualidade.

Preços de actualidade.

177, AVENIDA DA LIBERDADE, 181
LISBOA

TELEPHONE 142 N.

Por 7\$500

Pode ler durante duas horas lendo o livro de
contos comicos

O CEGO DA BOA-VISTA

**A ELEGANTE
CHAPÉUS**



MODELOS

PARA

SENHORA E CRIANÇA

O QUE HA DE MAIS CHIC

(Inventa no oculto americano)

39, Rua da Palma, 41

LISBOA

Telefone 1094 N.

FUNERAES
SIMPLES
E LUXUOSOS
SERVIÇO
PERMANENTE
MARIO
AUGUSTO
DA SILVA
MILHEIRO
131, RUA DOS ANJOS, 133
LISBOA TEL. 1094 N.

Telefone 1094 N.

CARDOSO

184, RUA DA PRATA, 186

LISBOA

OS MAIS CHICS CHAPEUS

MODELOS PARA VERÃO

ESPECIALIDADE E VARIADO

SORTIDO

EM CHAPEUS DE LUTO

PREÇOS MODICOS

CAFÉ

Colyseu dos Recreios

ALMOÇOS BARATISSIMOS

COZINHA Á FRANCEZA

TODOS OS DIAS

ALMOÇOS

POR ESC. 10\$00

DAS 12 ÁS 14

**Banco Nacional
Ultramarino**

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE: — LISBOA, RUA DO COMERCIO

AGENCIA: — LISBOA, CAIS DO SODRÉ

CAPITAL SOCIAL
880. 48.000.000\$00

CAPITAL REALIZADO
280. 24.000.000\$00

RESERVAS
280. 34.000.000\$00

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE:—Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Cas-
telo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Famalicão, Faro, Figueira da
Foz, Gzarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Oporto, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto,
Regoa, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real, Trar-os-
Montes, Vila Real de Santo Antonio e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL:—S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda,
Bissau Bolama, Kinsbassa (Congo Belga) S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Re-
dondo, Lobito, Benguela, Vila Silva Porto, Mossamedes e Lubango.

AFRICA ORIENTAL:—Beira, Lourenço Marques, Inhambano, Chinde, Tete, Quelimane
Moçambique e Ibo.

INDIA:—Nova Goa, Mormugão, Bombaim (India Inglesa).

CHINA:—Macau.

TIMOR:—Dili.

FILIAIS NO BRASIL:—Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA:—LONDRES 9 Bishopsgate E.—PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS:—New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE,
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES
DO ESTRANGEIRO

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E ESPANHA

ANO - 48 ESCUDOS -

SEMESTRE - 24 ESC -

TRIMESTRE - 12 ESC -

ilustrado

ASSINATURAS


COLONIAS

ANO, 52x30 - SEMESTRE, 26x10

ESTRANGEIRO

ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x11

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES



The illustration depicts a factory scene. In the background, a large building is labeled 'FABRICA NA DE BORRACHA'. Above it, a sign reads 'VICTOR C. CORDIER LTD' with 'CAPITAL - 1000 CONTOS' below it. Further down, it says 'UNICOS CONCESSIONARIOS PARA PORTUGAL DA PATENTE DA STANDARD SUPERMOULDING CY. LTD.'. In the foreground, a man wearing a cap and overalls is rolling a large tire. Several other tires are shown in the air, as if being thrown or falling. The entire scene is framed within a circular, scalloped border.

VICTOR C. CORDIER LTD
CAPITAL - 1000 CONTOS
UNICOS CONCESSIONARIOS
PARA PORTUGAL DA PATENTE DA
STANDARD SUPERMOULDING CY. LTD.

FABRICA NA DE BORRACHA

ESCRITORIO E FABRICA
BECO DO ASSUCAR BEATO LISBOA
DEPOSITOS
LISBOA { RUA DA PRATA, 275
 { C MARQUEZ D'ABRANTES, 145
PORTO - RUA DAS FLORES, 138

AGUA SALIS

DE TODAS A MELHOR DENTRO: Duas novelas completas, colaboração de André Brun, Feliciano
PEDIR EM TODA A PARTE Santos, Thomas Colaco, Augusto Cunha, Leitão de Barros, etc